

CURSOS, TALLERES, CHARLAS  
DISPONIBLES EN 2024.

R. Mutt SOCIETY

## ¿QUIÉNES SOMOS?

---

R. Mutt Society es una productora hispanomexicana fundada en Nueva York en 2014 por el guionista y director español Guillermo Logar, la productora y actriz mexicana Fernanda Valencia, y el productor estadounidense Charles Furst.

En 2015 R. Mutt Society estrena dos producciones escénicas en la ciudad de Nueva York: *The Bald Soprano* de Eugène Ionesco y la obra original *In The Pines*. La compañía estableció su sede en Madrid en 2017 y organizó la lectura dramatizada de la obra del mexicano Óscar Liera *El camino rojo a Sabaiba*. Su producción escénica original *Madrid, Chernóbil* se estrenó en la sala Nueve Norte de Madrid en septiembre de 2020 y en La Capilla de la Ciudad de México en septiembre de 2021 generando profundos debates en el público y la prensa en torno a la percepción y las consecuencias sociales que provocó la pandemia de COVID-19. En 2023 R. Mutt Society estrena su adaptación de la obra de Stephen Belber *Tape* en el Foro Shakespeare de la Ciudad de México.

### Multimedia:

Desde 2020 R. Mutt Society establece una división para el desarrollo y la producción de podcast y proyectos audiovisuales con la que ha estrenado el premiado documental *Guernica: El último exiliado* y los podcast *Marriage Stories*, *Cápsulas de Morfina* y *La España de Ayer* alcanzando acuerdos de distribución con los medios de comunicación españoles [InfoLibre](#) y [CTXT](#).

### Misión educativa:

R. Mutt Society desarrolla proyectos educativos propios que conectan el arte con la sociedad y buscan la recuperación de la memoria de nuestros países.

R. Mutt Society establece relaciones con instituciones culturales de España y México para enriquecer su programación con actividades adaptadas para todas las edades. **Hemos colaborado con el Museo Reina Sofía de Madrid, el Ateneo Español de México, el Instituto Cervantes y el Centro Cultural de España en México.**

# CREACIÓN ESCÉNICA EN TIEMPOS DE CRISIS.

Impartido por Guillermo Logar y Fernanda Valencia.

---

Mentoría para proyectos escénicos de estudiantes y recién egresados de Artes Escénicas. A partir de una década de experiencia estrenando producciones escénicas en Nueva York, Madrid y la Ciudad de México, Fernanda Valencia y Guillermo Logar ofrecen en este taller una inmersión profunda en los desafíos inherentes a cada etapa de la producción de montajes escénicos.

## **Durante la primera jornada:**

Se examinarán los éxitos alcanzados por las producciones de R. Mutt Society y a partir de ellos se desarrollarán los puntos básicos necesarios para una producción completa partiendo de la concepción de una idea, y culminando en la distribución del proyecto.

## **En la segunda jornada:**

Se analizarán los proyectos escénicos de los participantes y se brindarán recomendaciones específicas para su implementación y desarrollo.

## **Sesión de seguimiento:**

Posterior al curso, se ofrecerá a los participantes una sesión extra de seguimiento de sus proyectos vía Zoom.

## **¿Quién es el público objetivo?**

Este curso está diseñado para todos los públicos.

## **Duración**

Las jornadas tendrán una duración variable que se adaptará a las necesidades de la institución o del particular que solicite el curso.

## **Idioma**

Español.

*Una versión condensada de este taller está disponible en el [sitio web del Centro Cultural de España en México](#), donde previamente se ha impartido de forma virtual en 2021.*

# NOTAS DE CINE DOCUMENTAL: RETOS CONTEMPORÁNEOS A TRAVÉS DEL FORMATO CORTO.

Impartido por Guillermo Logar.

---

Una oportunidad única para aprender sobre las diversas etapas de producción, distribución y financiación en el mundo del cine documental, centrándose específicamente en el formato corto. A continuación, se resumen las actividades de las dos jornadas del taller:

## **Durante la primera jornada:**

Los participantes conocerán la experiencia completa de producción y distribución de un cortometraje documental, utilizando como caso práctico "Guernica: El último exiliado" dirigido por Guillermo Logar. Se abordarán temas como la preproducción (planificación, financiación, localizaciones, equipo), producción (dirección, filmación, sonido, entrevistas) y distribución (estrategias internas y alcance nacional e internacional).

## **En la segunda jornada:**

Se presentarán casos de éxito de cortometrajes documentales que han servido como herramienta para obtener financiación y desarrollar un "proof of concept" (prueba de concepto) para proyectos más largos.

Esto implica utilizar el cortometraje como una muestra del potencial del proyecto completo, lo que puede atraer inversores y colaboradores interesados en apoyar su realización.

## **¿Quién es el público objetivo?**

Este curso está diseñado para todos los públicos.

## **Duración**

Las jornadas tendrán una duración variable que se adaptará a las necesidades de la institución o del particular que solicite el curso.

## **Idioma**

Español.

# CHARLA: IMPORTANCIA DE LA DIVERSIDAD EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA Y EN LOS PROCESOS DE CASTING EN ESPAÑA Y MÉXICO.

Impartido por Fernanda Valencia

---

Esta charla está dirigida a nuevos productores y guionistas así como a actores y actrices, y tiene como objetivo proporcionar a los participantes una comprensión integral de la diversidad, la equidad y la inclusión en la industria cinematográfica, dotándolos de estrategias prácticas para promover una representación diversa y amplificar las voces subrepresentadas en la realización cinematográfica. A través de una combinación de presentaciones, estudios de casos, discusiones y ejercicios interactivos, los participantes saldrán de la charla capacitados y empoderados para impulsar un cambio positivo dentro de la industria.

Hablaremos sobre los estereotipos en la sociedad y cómo la industria televisiva y cinematográfica los traslada a los personajes de sus ficciones especialmente dentro de las grandes producciones y sobre la influencia del capital privado en las historias y perspectivas representadas.

Se contará la experiencia en la industria española y los cambios legales propuestos para mejorar la situación actual (por ejemplo: la Proposición No de Ley aprobada en el Congreso de los Diputados en 2023 para fomentar la diversidad en el ámbito de la cultura) y el análisis de una selección de producciones recientes tanto españolas como mexicanas.

## ¿Quién es el público objetivo?

Esta charla está diseñada para todos los públicos.

## Idioma

Español.

## Duración

60 minutos.

# SPANISH DOCUMENTARIES: A JOURNEY INTO LANGUAGE AND CULTURE

Course taught by Guillermo Logar.

---

This course is designed to empower students at all levels to discover the transformative potential of cinema as a vehicle for expressing ideas in a foreign language while simultaneously cultivating their ability to engage profoundly with personally resonant topics. Rooted in the genre of documentary filmmaking, students embark on a journey through the intricate layers of social and political issues. Raising dynamic discussions, the curriculum prioritizes in-depth analysis of cinematic works within their cultural and historical contexts. The course offers a unique opportunity to dive into the learning process of Spanish through the rich history and culture of Spain and Latin America.

## **Who is the target audience?**

This course is designed for students aged 16 and above. All levels are welcome.

## **Duration**

Sessions will run for 55 minutes each.

## **Methodology**

This course employs a dynamic approach using short documentary films sourced from Spain and Latin America. These films serve as catalysts for exploring diverse societal issues tackled by their creators. Students engage in technical analysis, delving into the creative decisions behind each film while debating the specific challenges portrayed.

By immersing themselves in these cinematic narratives, students develop a deeper connection to their surroundings, fostering a sense of responsibility towards community improvement.

This course serves as students' inaugural exposure to documentary filmmaking, nurturing their appreciation for the transformative potential of audiovisual production in effecting societal change.

## **Language**

English and Spanish

## ¿Quieres saber más?

Escríbenos para todo lo relacionado con cursos, talleres y charlas. Estaremos encantados de mandarte más información en base a tus necesidades.

## Would you like to know more?

Contact us for anything related to courses, workshops, and talks. We will be happy to send you more information based on your needs.

[www.rmuttsociety.com](http://www.rmuttsociety.com)

[r.muttsociety@gmail.com](mailto:r.muttsociety@gmail.com)

R. Mutt SOCIETY